

Приложение к ООП НОО

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
МКУ отдел образования МР Аургазинский район
Филиал МБОУ СОШ с.Степановка "ОШ с.Турумбет"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей

Ut

Протокол №4
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

АА

Артемьева А.Л

«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

ЕЮ

Шевченко Е.Ю

Приказ №105 от «30» 08
2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности по музыке
«Музыкальная капель»
Классы 5-6

Составитель: Ильясова Г.Р

Турумбет, 2023

Пояснительная записка.

Программа по эстрадному вокалу разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса на основе образовательной программы «Музыка» (автор Тикунова С.В)

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся творческих умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель программы—через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,

выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,

- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ключевые воспитательные задачи и формы организации на занятии.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских коллективах традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

2. Содержание программы внеурочной деятельности

5 класс

Пение - музыкальная деятельность. 6 ч.

Здравствуй, школа обучающиеся в увлекательной форме, во время музыкального путешествия по Школьной стране знакомятся с песнями о школе "АБВГ Дейка", "Какой чудесный день", "Первоклашка", "Если б не было школ", "Чему учат в школе", "Дважды два четыре".

Дружба крепкая воспитывает у детей средствами музыки через тексты песен уважение к одноклассникам, родной школе, друзьям, умение договориться, бережному отношению друг к другу, научит сопереживать. Детская дружба - это мир полный красок и секретов, радостей и печалей, что отражено в песнях "Вместе весело шагать", "Когда мои друзья со мной", "По секрету всему свету", "Дружба крепкая", "Улыбка", "Антошка"

Мультландия знакомит обучающихся с понятием «музыкальный образ». Через знакомые детям сказочные образы любимых мультяшных героев, темы и сюжеты происходит их приобщение к разным направлениям в музыке. Жизнь ребенка нельзя представить без веселых развлечений, игр, праздников. Музыка раскрывает ее связи с театром, кино и другими видами искусства. "Чебурашка", "Крошка Енот", "38 попугаев", "Трям, здравствуйте", "Голубой вагон".

Неразлучные друзья знакомство с данными песнями помогает осознать ценность семьи, любовь и взаимопомощь близких. В семье ребенок постигает все многообразие человеческих отношений, чувств. Именно музыка лучше всего выражает настроение, эмоциональные переживания. Через песни "Песенка про папу", "Неразлучные друзья", "Песенка Львенка и Черепахи", песни из мультфильмов "Бременские музыканты", "По следам бременских музыкантов" детям проще это понять и прочувствовать.

Формирование детского голоса. 11 ч.

Времена года позволяет научить ребенка: вслушиваться в звуки окружающего мира, различать музыкальные звуки и шумы природы, сравнивать высоту, длительность и громкость звуков, давать характеристику тембру голоса, различать на слух низкий, средний и высокий регистры, а также разный темп музыки (быстрый, умеренный, медленный). На протяжении всего путешествия по *Временам года* предусмотрено освоение детьми вокально-хоровых умений и навыков: певческого дыхания, звукообразования, чистого интонирования. П.И.Чайковский "Времена года", "Дождя не боимся", Весенняя капель", "Маленькой елочке холодно зимой", "Белые снежинки", "Ну-ка елочка светлей".

Песни о маме " Песенка мамонтенка", "Мама", Когда приходит бабушка", "Самая хорошая".

Путешествие по родным просторам воспитывает у детей средствами музыки любовь к Родине, родному дому, родителям, а также уважение к защитникам Отечества. Знакомство с народной музыкой позволяет формировать у обучающихся интерес к музыкальным традициям народов России, воспитывать культуру межнациональных отношений. Потешки, заклички, веснянки, частушки, песни- хороводы.

Скоро лето знакомит с веселыми песенками о лете. "Любитель-рыболов", "Оранжевая песня", "Чунга-чанга".

6 класс

Тема I. Пение - музыкальной деятельности. 5 ч.

1.1. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4 Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса. 5 ч.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен 3 ч.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного

эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Театрализация песни. 3 ч.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Формирование музыкальной культуры. 1 ч.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Тематическое планирование занятий
5 класс**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия
			Пение - музыкальной деятельности. 6 ч.
1.	14.09		Беседа о ТБ, голос, профилактика Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности
2.	28.09		Подготовка к празднику День Учителя
3.	12.10		Общее понятие о вокальных ансамблях Исполнение песен о школе
4.	26.10		Понятие об ансамблевом пении
5.			Песни из мультфильмов
6.			Разучивание песен о маме Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников
			Формирование детского голоса. 11 ч.
7.			Развитие чувства ритма, дикции
8.			Разучивание песен о весне
9.			Средства исполнительской выразительности
10.			Знакомство с музыкальными формами
11.			Фонетический метод обучения пению
12.			Концентрический метод обучения пению
13.			Разучивание песен военной тематики
14.			Выравнивание звуков в сторону их «округления»
15.			Работа с солистами. Подготовка песен ко Дню Победы
16.			Исполнение песен о школе
17.			Подготовка школьных песен к последнему звонку

6 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия
			Пение - музыкальной деятельности. 5 ч.
1.	14.09		Введение. Беседа о ТБ, голос, профилактика Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Подготовка к празднику День Учителя
2.	28.09		Общее понятие о вокальных ансамблях. Исполнение песен о школе
3.	12.10		Понятие об ансамблевом пении. Песни из мультфильмов Понятие о дикции и артикуляции.
4.	26.10		Понятие о певческой установке. Разучивание русских народных песен
5.			Пение в положении «стоя» и «сидя». Исполнение русских народных песен Упражнения на дыхание.
			Формирование детского голоса. 5 ч.
6.			Развитие чувства ритма, дикции. Разучивание хороводных песен
7.			Знакомство с музыкальными формами. Подготовка праздничного выступления к новомуднему празднику
8.			Фонетический метод обучения пению. Подготовка праздничного выступления к новомуднему празднику
9.			Концентрический метод обучения пению. Разучивание песен-колядок
10.			Выравнивание звуков в сторону их «округления». Разучивание песен военной тематики
			Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 3 ч.
11.			Освоение классического вокального репертуара. Разучивание песен о маме, бабушке Подготовка концерта к 8 Марта
12.			Средства исполнительской выразительности. Разучивание песен о весне
13.			Формирование вокального слуха Песни по желанию детей
			Театрализация песни. 3 ч.
14.			Работа с солистами. Подготовка песен ко Дню Победы

15.			Подготовка песен ко Дню Победы
16.			Театрализация песни. Разучивание пионерских песен
			Формирование музыкальной культуры. 1ч.
17.			Подготовка школьных песен к последнему звонку

Литература

1. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 1986.
2. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. «Советская Россия», 1983.
3. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
4. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
5. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.
7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство «Музычна Україна»