

Приложение к ООП НОО

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
МКУ отдел образования МР Аургазинский район  
Филиал МБОУ СОШ с.Степановка "ОШ с.Турумбет"

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением учителей



Протокол №4  
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР



Артемьева А.Л

«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор



Шевченко Е.Ю

Приказ №105 от «30» 08  
2023 г.



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
по музыке

Класс 1,2

Ильясова Гульфинур Рауфовна

Турумбет, 2023

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа вокальной студии «Радуга талантов» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Радуга талантов» предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

## **II. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 час в 2 недели, 17 занятий в год. Продолжительность занятий в 1 классе 40 минут, во 2 и 3 классах – 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

## **III. Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность по музыке «Радуга талантов» в 1-4 классах отводится 1 час в 2 недели, 17 часов в год.

Содержание программы внеурочной деятельности «Радуга талантов» соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования школы.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Программа предусматривает *меж предметные связи* с музыкой, литературой, ритмикой.

	Связь с предметом музыка	Связь с предметом <i>литературное чтение</i>	Связь с внеурочным занятием <i>Ритмика</i>
<b>Вокально-хоровая работа</b>	Последовательность звуков различной длительности	Правильное звукообразование - формирование гласных; четкое и короткое произношение согласных	Спокойный вдох, правильный выдох
<b>Работа над певческим материалом</b>	Скорость звучания, последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием, основная тема	Чтение и разучивание текста песен, соотнесение с ритмом стихотворений	Выполнение движений под музыку, создание двигательных образов, гармония движений
<b>Сценическое искусство</b>	Выразительность, образность	Дикция и основные правила произношения в пении, литературные образы героев песни	Сценическая импровизация, движение под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, культура поведения на сцене
<b>Слушание музыки</b>	Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, о жизни и деятельности композиторов. Беседа о музыке и тексте песни. Народная песня. Раскрытие ее значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.	Пластическое выражение темы и содержания

### **Основные методы работы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Для оценки планируемых результатов** проводится диагностика обучающихся два раза в год, стартовая и итоговая. На начало и конец учебного года обучающиеся проходят процедуру тестирования уровня основных, базовых навыков, умений и способностей. Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Занятия по программе состоят из следующих этапов:

артикуляционная гимнастика.

игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха

усвоение певческих навыков (распевание).

разучивание песен.

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

#### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**Коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

**Познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Вторая ступень обучения:

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);

-увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

-умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

В результате обучения пению ребенок должен

Знать и понимать:

-строение артикуляционного аппарата;

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

-понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-передавать правильный ритм муз, произведения на шумовых инструментах;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

**Учебно – тематический план**

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Сроки проведения	
		П.П.	П.Ф.
1	Пение учебно –тренировочного материала.	1.09	
2	Индивидуальные занятия.	15.09	
3	Разбор песни Г Струве, ст. В Викторова «Весёлая песенка»	29.09	
4	Работа над дикцией в песне Г Струве, ст. В Викторова «Весёлая песенка» Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	13.10	
5	Работа над песней Г Струве, ст. В Викторова «Весёлая песенка «Работа с солистами. Разбор песни «Песенка об осеннем солнышке. Муз.В.Николаев, ст. И. Сусидко	27.10	
6	Работа над песней «Песенка об осеннем солнышке». Работа над мелодическими скачками в песне.	10.11	
7	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	24.11	
8	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	8.12	
9	Разбор песни «Переменка» Муз. Г Струве,) ст.В.Викторова	22.12	
10	Разбор песни «Первое сентября» Слова и музыка Вячеслава Топильницкого	19.01	
11	Работа над мелодической линией в песнях «Переменка», «Первое сентября»	2.02	
12	Работа над словами в изучаемых песнях	1.03	
13	Работа над хроматизмами в песне «Первое сентября». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	15.03	
14	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	12.04	
15	Пение упражнений на интонирование «Горошина», «Семь подружек». Разбор песни «Нотный хоровод» (сл.Н.Френкель, муз.В.Герчик).	26.04	
16	Работа над художественным образом в песне «Нотный хоровод».	10.05	
17	Работа над звуком ведением в песне «Нотный хоровод».	24.05	

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Закон РФ об образовании. Москва 2009 г.

Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых. Москва 2009г.

Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.

Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения. М. Просвещение, 2001

Шаинский, В. Твои любимые песни. М.: Советский композитор, 2002

### **Список литературы, рекомендуемой родителям:**

«Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.

«Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»

«Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г

### **Интернет ресурсы для педагога и обучающихся:**

#### **Музыкальный словарь:**

<http://muzyka.net.ru/slovar/h/>

#### **Мультимедийный учебник по вокалу:**

<http://voisstar.isite.by/manual.html>

#### **Музыкальный словарь:**

<http://enc-dic.com/music/Lad-245.html>

<http://www.mp3sort.com/>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>